

WICKED FLOWERS

Clémence van Lunen





DEPUIS QUELQUES JOURS IL NEIGE FORTEMENT et le jardin couvert de neige laisse déjà percevoir ici et là quelques crevasses d'où surgissent de petites tiges vertes annonciatrices de ces "fleurètes" qui égayeront notre proche printemps. Les dernières œuvres de Clémence van Lunen, vues dans son atelier, participent de ce surgissement.

Aujourd'hui, entrant dans cet atelier, ces "fleurètes" vous sautent à la vue avec évidence de par leur taille énorme contrastant d'avec cette légèreté, cette présence d'un souffle de vent comme dans ces champs de fleurs sauvages le long des routes campagnardes. Il est bien évident que ces fleurs qui sortent des mains solides de Clémence van Lunen ne sont pas que des fleurs de même que ses dragons n'étaient pas que des dragons et ses vagues déferlantes pas uniquement des vagues déferlantes.

Cette artiste saisi la glaise, la torture, la malaxe la triture pour en extraire presque son contraire à savoir une extrême légèreté, une présence subtile dans laquelle notre regard pénétre physiquement puis au ressenti de cette pure présence physique, s'échappe vers d'autres évocations poétiques.

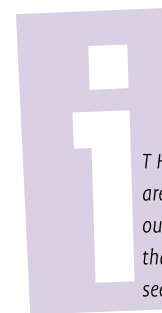
Clémence est née en Flandre et possède en elle ce grain si particulier qui donne aux créateurs issus de cette partie de la Belgique un moteur de vie, de créativité remarquable ; loin de la pensée et cartésienne et catholique qui plombe souvent notre pays, différente aussi - ô combien - de la nostalgie romantique et parfois sauvage germanique, cette spécificité flamande explose par son rire, sa distanciation, son raffinement sous des aspects à première vue, rustiques.

De même que le combat véritable d'avec la glaise lui donne cette subtile fragilité, de même l'apparente brusquerie de l'application de la peinture, de la glaçure, sauvagement badigeonnée presque au bord d'un kitsch recherché, sur ce qui est maintenant sculpture, apporte là aussi cette distanciation qui porte ces fleurs dans un au-delà, partie prenante de l'œuvre de cette artiste prolifique qui nous capture et nous fait basculer dans son propre univers.

Dans cette simple image de ces fleurs, un sentiment de mélancolie, de gaieté soudaine, de réelle tristesse se dégage avec évidence.

Tout ce parcours, toutes ces recherches de Clémence van Lunen permettent aujourd'hui à cette artiste de nous proposer de telles œuvres, réceptacles d'une expérience, d'un regard nourri de ces choses de la vie qui nous fait passer au-delà du vu pour y ressentir un moment de vie partagé avec générosité.

Philippe Hardy
15 janvier 2013



IT HAS SNOWED HARD FOR SEVERAL DAYS and here and there some cracks are already beginning to appear in the blanket of snow covering the garden, out of which shoot slender green stems heralding those little flowers that will brighten up the coming spring. Clémence van Lunen's latest works, seen in her studio, share something with that upsurge.

Today, entering the studio, "the little flowers" seem to leap into your vision, unmissable, their enormous size contrasting with a certain lightness, the presence of a breath of wind as in the fields of wild flowers that run alongside country roads. Self-evidently, the flowers that emerge from Clémence van Lunen's strong hands are not just flowers, in the same way that her dragons were not just dragons and her breaking waves not just breaking waves.

The artist grasps the clay, tortures it, kneads and twists it in order to wrest from it something that is almost its opposite: an extreme lightness, a subtle presence into which our gaze can physically penetrate and then, deeply sensing that pure physical presence, escape towards other realms of poetry.

Born in Flanders, Clémence bears within herself that very particular disposition which gives artists from that part of Belgium such a remarkable life-force and creative drive ; far removed from the Cartesian and Catholic cast of mind that so often dogs France, so very different from Germany's romantic and sometimes wild nostalgia, it is a peculiarly Flemish trait that explodes through its laughter, its distance its refinement beneath an initially rustic appearance.

Just as hand-to-hand combat with clay gives it that subtle fragility, so the apparent brusqueness of the application of paint, of glaze, wildly daubed, almost to the point of deliberate kitsch, on what is now sculpture here also achieves a distance that lifts the flowers into another dimension, a constituent of the work of this prolific artist who captures us and tips us into her own world.

From the simple image of these flowers emanates an unmistakable feeling of melancholy, of sudden gaiety, of real sadness.

Clémence van Lunen's whole journey, her entire quest now enable the artist to bring such works before us, the receptacles of an experience, of a vision nourished by the stuff of existence that take us beyond the seen into the experience of a moment of life generously shared.

Philippe Hardy
15 January 2013



88 cm

Wicked Flowers 1 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 88 x 42 x 72 cm





97 cm

Wicked Flowers 2 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 97 x 49 x 44 cm





Wicked Flowers 3 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 110 x 45 x 45 cm



85 cm



Wicked Flowers 4 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 85 x 50 x 50 cm





94 cm

Wicked Flowers 5 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 94 x 73 x 50 cm



Wicked Flowers, vue d'atelier, Paris, janvier 2013





90 cm

Wicked Flowers 6 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 90 x 65 x 43 cm



117 cm



Wicked Flowers 7 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 117 x 43 x 40 cm





88 cm

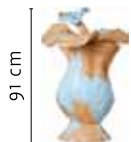
Wicked Flowers 8 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 88 x 70 x 72 cm





Wicked Flowers 9 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 125 x 52 x 43 cm





91 cm

Wicked Flowers 10 : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 91 x 58 x 75 cm



60 cm



Wicked Flowers, grande jardinière : Grès émaillé / Stoneware / 2012 / 60 x 70 x 52 cm





Clémence van Lunen is born in 1959, she grew up and studied in Brussels. Currently lives and works in Paris. Her teachers include Etienne-Martin (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris) with whom she studied sculpture from 1981 to 1984.

- 1991-1993 > worked in Lucainena, Almeria, Spain, on a research Fellowship of the Casa Velasquez
- 1995-1996 > visits to Japan inspired by the special relationship which the Japanese guard with Nature.
> invited to work at Shigeo Toya's Studio, Chichibu, Japan
- 2005-2011 > works with porcelain at Master Liu's studio, Jingdezhen, China
- 2007-2012 > invited at the Manufacture Nationale de Sèvres, France
- 2008-2009 > invited at Sunday morning@jekwc (European Ceramic Work Center), Den Bosch, Nederland

INDIVIDUAL EXHIBITIONS (since 2000)

- 2000 > Galerie du Triangle Bleu, Stavelot, Belgium
- 2002 > Galerie Lino Polegato, Liège, Belgium
- 2003 > Galerie Cerami, Charleroi, Belgium
- 2005 > Musée de Baugé, France (catalogue)
- 2006 > Centre d'Art Contemporain Luxembourg belge (catalogue)
- 2007 > ISELP, Brussels
> Galerie Arums, Paris (catalogue)
- 2010 > Galerie Polaris, Paris
- 2011 > Galerie Michèle Hayem, Paris
- 2012 > Gallery NeC - Nilsson & Chiglien -, Hong Kong (catalogue)
- 2013 > Galerie Polaris, Paris
> Musée Royal de Mariemont, Belgium (catalogue)

GROUP EXHIBITIONS (since 2000)

- 2000 > Musée de Louvain la neuve, Belgium
> Musée du Vin, Beaune, France
> Biennale d'Issy les Moulineaux, France
> "Meditazione. Uno sguardo su alcuni artisti Belgi", Varese, Italy
> "Beeldig Hof ter Saksen", Beveren, Belgium (catalogue)
- 2002 > "L'Art dans les Chapelles", Saint-Nicodème, Morbihan, France
> Medita(ct)ion", Musée du Sart-Tilman, Liège, Belgium
- 2003 > "D'ailleurs", Abbaye du Ronceray, Angers
- 2004 > "Serra da Lua", Sintra, Portugal
> Céramiques, Centre d'art d'Amilly, Montargis, France
- 2005 > Cultureel centrum, Willebroek, Belgium (catalogue)
> Musée Royal de Mariemont, Belgium,
> Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
- 2006 > Biennale de Vallauris, France (catalogue)
> Galerie Arums, Paris
- 2007 > Galerie Arums, Paris
> "La Manufacture nationale de Sèvres", Grimaldi Forum, Monaco
> "Arty !", Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2008 > Galerie Arums, Paris
> Galerie Puls, Brussels
> Biennale de Vallauris, France
> "White noise", Liège, Belgium
> "Design Art", London
> Musei Capitolini, Rome (catalogue)
- 2009 > "Art Paris", galerie Olivier Robert, Paris
> "Slick", galerie Polaris, Paris
> "Beautés monstres", Musée des Beaux-Arts de Nancy, France (catalogue)
- 2010 > "Regards complices", Musée Languedocien, Montpellier, France
> State Hermitage Museum, S' Petersburg
> Musée des Arts Décoratifs, Paris (catalogue)
- 2011 > "Bêtes off", Domaine National de Rambouillet, France (catalogue)
- 2013 > BRAFA'13 (58th Brussels Antiques and FineArts fair), galerie Hélène Bailly
> Art Paris, galerie Alice Mogabgab, Beyrouth

Crédit photos:
Eric Genevrier + Pharoah Marsan: p 4 à 27
Clémence van Lunen: couverture, p 14/15, JB: p 28
Paris, février 2013

www.clemencevanlunen.eu

www.galeriepolaris.com

15 rue des Arquebusiers / 75003 Paris

T. 33 (0)1 42 72 21 27 / contact@galeriepolaris.com

www.clemencevanlunen.eu