

**« Déjanté,  
jubilatoire ! »**  
**Les cactus de  
Clémence Van Lunen**

Née en 1959 à Bruxelles

« J'ai toujours aimé les fleurs en volume de Picasso. En Chine, en 2005, je suis allée apprendre à travailler la porcelaine. J'ai réalisé une grande pièce moulée avec une surface en Bulgomme, primée ensuite à Vallauris. Ses pétales évoquaient des oreilles de lapin... Je ne sais pas du tout comment c'est arrivé. Ce qui m'intéresse dans cette aventure, c'est la vitalité. Je ne l'ai plus lâchée. J'ai fait des incursions ailleurs, mais ce thème s'est imposé.

Je travaille d'imagination. Je ne fais pas une fleur en particulier, de manière naturaliste ou allégorique. La forme n'est limitée que par les possibilités que donne le matériau. En volume, mes fleurs sont forcément massives. Selon les séries, je réalise des tonnes de maquettes à petite échelle. Puis j'en choisis une et la reproduis en grand. Les briques molles me permettent de procéder différemment : par découpes et assemblages. Le but est que cela paraisse vivant.

Ce qui m'intéresse, c'est d'avoir un sujet bête, au premier degré, pas approfondi, impossible à réduire à un message, une signification. Il n'y a pas de clé idéologique à trouver. Les sujets intelligents m'agacent, n'en déplaise au monde de l'art contemporain. Ce qui m'intéresse, c'est le surgissement, l'art brut, celui des enfants. Je cherche la révélation. La découverte. Une fenêtre de liberté.

Le fait que le thème soit connu de tous donne une trame au spectateur. Je m'en échappe tout en gardant un contact. Je n'ose pas m'attaquer à l'animal ni à l'homme, car le poids des traditions, en la matière, est plus lourd. La fleur, sans psychologie, donne davantage de liberté. J'ai fait un bouquet pour une fontaine, à Bordeaux (33) : beaucoup de promeneurs l'ont jugé "mal fait". Je ne souhaitais pas choquer, encore moins être contemporaine. Je ne sais même pas si je suis moderne. Je me sens plus proche des formes préhistoriques. Je fais mon potager, on m'offre des cactus, mais cela n'a rien à voir. Je ne suis pas du tout une écolo militante. Ce qui me guide, c'est l'instinct. »

en bas : Clémence Van Lunen - *Cactus 13*  
2017 - grès et briques émaillées - 81 x 47 x 27 cm

