

# Le monde entier est un cactus



vue de l'expo ©FluxNews

**Pour la deuxième exposition en son espace bruxellois, la galerie libanaise Alice Mogabgab accueille Les Succulentes, sculptures récentes de Clémence van Lunen. Ainsi le petit espace d'exposition se voit-il envahi par une armada de cactus pacifiques (puisque dénués de piques), mais particulièrement effrontés et excentriques, se livrant à cette occupation avec une évidente délectation.**

Clémence van Lunen (°1959, Bruxelles ; vit et travaille à Paris) affectionne par-dessus tout le corps à corps avec la matière qui se doit de lui résister, afin de construire des volumes exubérants et gourmands qui dévorent l'espace avec avidité. Après s'être formée à Bruxelles auprès du sculpteur Michel Smolders, puis à L'ENSBA de Paris dans l'atelier d'Étienne-Martin,

l'artiste s'est frottée à différents matériaux (pierre, bois, treillage métallique), avant de trouver une sorte d'accomplissement dans la pratique de la céramique. Suite à plusieurs résidences en Espagne et en France, elle a parfait la maîtrise de cette technique en Chine, où elle se rend régulièrement depuis quinze ans pour s'inspirer et travailler. Vers 2010, la confrontation physique avec la plasticité de l'argile engendra la série des Doodles, gribouillis tridimensionnels et informels en grès, semblant tout droit sortis d'un tube de couleur. Celle-ci joue d'ailleurs un rôle primordial dans ce travail, par le biais d'un émaillage hâtivement brossé, agissant comme un énergisant de la forme sculptée. Le combat vigoureux avec la matière s'amplifiera avec la série des Wicked flowers, « méchantes » fleurs en pots obtenues avec une certaine rudesse,

par accumulation et compression de pains de terre, fougueusement jetés les uns contre les autres. Un procédé éminemment physique pour un résultat très expressif où rien n'est toutefois improvisé, le modelage étant longuement prémédité et éprouvé dans un nombre impressionnant de petites maquettes.

Indifférente à tout idéal de perfection esthétique et se méfiant de la virtuosité malgré sa grande maîtrise technique, Clémence van Lunen privilégie l'énergie vitaliste propre à la terre pour façonner des œuvres volontairement foutraques, mais follement libres, qui gondolent et dégoulinent, jouant de l'asymétrie et du déséquilibre. Ainsi en est-il de ses sculptures récentes, Les Succulentes, plantes à suc voluptueuses et insolentes, dont le trop plein de sève déborde en des couleurs savoureuses.

La technique utilisée ici n'est pas le modelage, mais l'assemblage d'éléments préexistants : des briques creuses fabriquées artisanalement, détournées de leur usage premier, coupées et collées, pour générer ces « cactus-en-pots-avec-soucoupes », dérisoires et tellement jubilatoires.

**Sandra Caltagirone**

**Clémence Van Lunen  
Les Succulentes  
Sculptures récentes  
Galerie Alice Mogabgab  
Rivoli - Chaussée de Waterloo 690  
Space 28 - 1180 Bruxelles**

**[www.clemencevanlunen.eu](http://www.clemencevanlunen.eu)  
Jusqu'au 27 avril 2019**