

Avec 'Wicked Flowers', Clémence Van Lunen vous entraîne aux confins du pays de la malice  
Le 04/04/17



**Jusqu'au 29 avril, la galerie Alice Mogabgab présente 'Wicked Flowers', la première exposition individuelle de la talentueuse sculptrice belge Clémence Van Lunen à Beyrouth. Elle y dévoile une impressionnante collection de grands pots de fleurs aux allures anthropoïdes.**

La galerie Alice Mogabgab se met aux couleurs du printemps. Depuis le 21 mars, elle accueille les grands pots de fleurs en masse de terre couleurs chair aux formes puissantes et voluptueuses de Clémence Van Lunen. Née à Bruxelles, l'artiste à la renommée internationale vit et travaille actuellement en France. Formée auprès du sculpteur Michel Smolders à l'École supérieure d'arts plastiques de Bruxelles et diplômée de l'École nationale des beaux-arts de Paris, Clémence Van Lunen manie la céramique avec génie : dans un exercice d'extrême précision technique, elle parvient à faire vivre la matière, à lui laisser occuper l'espace et offrir une seconde vie. Résultat : dès le pas de la galerie de la place Sassine franchi, un air frais de printemps gagne le visiteur. En l'espace de quelques secondes, il est entraîné dans l'univers tant magique que maléfique de la sculptrice. La courbure des vases porteurs de fleurs aux longues tiges rappelle le galbe d'une hanche, le souffle d'un être animé. Le visiteur se balade entre les créations exposées sentant jusque dans sa chair les coulées de sèves immortalisées par l'artiste. Enfantines, les sculptures présentées dans le cadre de 'Wicked Flowers' semblent, également, légères malgré leur grand format. Les émaux aux couleurs claires qui les recouvrent, du bleu au mauve en passant par le vert émeraude, les adestent et leur confèrent un caractère joyeux.

Il faut dire que l'exposition de Clémence Van Lunen a connu un franc succès à travers le monde avant de prendre ses quartiers à Beyrouth. Présentée depuis 2013 au musée Royal de Mariemont, à celui des beaux-arts Eugène Leroy à Tourcoing, en France, au Domaine de Kerguehenec, au Bonnefantenmuseum, à Maastricht, à la Cité de la céramique, à Sèvres, à la Maison rouge parisienne, à l'Hôtel de ville des Baux-de-Provence, ainsi qu'au Musée national des arts décoratifs de Paris, elle a déjà séduit des milliers d'amateurs, de curieux et de professionnels du monde des arts.

Réalisées entre 2012 et 2014, les pièces présentées à la galerie Mogabgab sont le fruit d'un long travail de réflexion de Clémence Van Lunen. *"Il traite aussi bien de l'architecture du jardin, que de l'histoire de la céramique, précise l'artiste. Il cristallise le désir de parler de la matière, non pas de manière fonctionnelle, il s'agit de céramique décorative, mais pour retrouver la sensation de plaisir"*. Chaque création requiert un travail laborieux, à mi-chemin entre la pratique technique et la spontanéité du geste. Clémence Van Lunen œuvre au contact de la matière. Elle ne passe par le croquis, mais réalise directement des petites maquettes en trois dimensions qu'elle essaie par la suite de reproduire à plus grande échelle. Exercice plein de challenges quand on sait que la terre est très lourde et ne tient pas toute seule avant d'être cuite. Le défi, de taille, permet à l'artiste de garder la fraîcheur du geste. *"L'attraction terrestre est l'ennemi du sculpteur, confirme-t-elle. J'utilise toute sorte de stratagème pour maintenir la terre et la figer avec la cuisson. Ce n'est pas évident car la terre rétrécit. C'est tout un art pour donner à chaque pièce sa spécificité !"*

Avec 'Wicked Flowers', Clémence Van Lunen relève ainsi le défi de rendre toutes ses lettres de noblesse à la céramique. Avec ses compositions imposantes et dégoulinantes tout en restant fraîches, elle brise les conventions et propose une nouvelle approche de cet art-artisanat. La galerie Alice Mogabgab, qui a amorcé sa collaboration

avec la sculptrice dès 2013, l'a bien compris et offre, jusqu'au 29 avril, l'espace nécessaire pour faire vivre cet art et permettre aux Libanais de redécouvrir la manipulation, parfois oubliée, parfois méconnue, de la céramique.